



ISTITUTO MATTEI

ISTITUTO  
STATALE DI  
ISTRUZIONE  
SECONDARIA  
SUPERIORE

## **Reperti di Lavorazione per le Arti Fotografiche**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Docente: STEFANO CARDONE Classe: 2 A PIA A.S. 2015/16**

#### **CONTENUTI SVOLTI:**

##### **STUDIO DELLA COMPOSIZIONE E DELL'INQUADRATURA**

- ◆ Ripetizione degli argomenti trattati l'anno precedente su formato e proporzioni
- ◆ Teorie di composizione, regole di inquadratura
- ◆ Equilibrio e squilibrio nella composizione fotografica
- ◆ Suggestire il movimento attraverso la fotocamera
- ◆ La regola dei terzi

##### **LA FOTOCAMERA REFLEX ED I SUOI COMPONENTI**

- ◆ L'apparecchio reflex, i formati fotografici
- ◆ Fotografia digitale
- ◆ Luce ed esposizione, sensibilità degli apparecchi
- ◆ ISO: sensibilità del sensore

##### **CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE**

- ◆ Il diaframma e l'otturatore, come ottenere la "corretta" esposizione
- ◆ La profondità di campo
- ◆ Esposizione manuale e semi-automatica
- ◆ Sottoesposizione e sovraesposizione
- ◆ Uso corretto dell'esposimetro
- ◆ Fotografare a bassi livelli di luce e farlo al meglio

##### **OBIETTIVI E QUALITA'**

- ◆ Caratteristiche dell'obiettivo, metodi di messa a fuoco

◆ Obiettivi a focale fissa e zoom: usare la giusta prospettiva attraverso le caratteristiche dell'obiettivo

◆ Apertura del diaframma e corretta distanza di lavoro

◆ Come scegliere un obiettivo fotografico? Quali caratteristiche deve avere?

◆ Obiettivi Fotografici e Generi Fotografici

#### LEZIONE DI FOTOGRAFIA PRATICA IN ESTERNI

◆ Padronanza dell'esposizione fotografica

◆ Gestione delle modalità di fuoco AF e MF

◆ Gestione pratica dei diaframmi e dei tempi di scatto

◆ Imparare a migliorare le fotografie attraverso l'intervento di correzione dell'esposizione

#### PRIMI FONDAMENTI DI POST-PRODUZIONE FOTOGRAFICA

◆ Scatto in formato RAW o JPG: differenze strutturali e di resa

◆ Imparare a leggere gli Istogrammi

◆ Tonalità e saturazione: rafforzare il tono dell'immagine

#### RIPRESA FOTOGRAFICA

- Fotografia di still-life
- Riprese in esterni e interni
- Il ritratto in sala posa con luce naturale
- Il ritratto glamour
- Progetti fotografici degli alunni.
- Ritratto Rembrandt
- Cenni sulle origini della fotografia.

Caserta, \_\_\_\_\_

Firme alunni

Firma docente