

Reparti di Lavorazione per le Arti Fotografiche PROGRAMMA SVOLTO

Docente: STEFANO CARDONE Classe: 2 BPIA A.S. 2015/16

CONTENUTI SVOLTI:

STUDIO DELLA COMPOSIZIONE E DELL'INQUADRATURA

- ◆ Ripetizione degli argomenti trattati l'anno precedente su formato e proporzioni
- ◆ Teorie di composizione, regole di inquadratura
- ◆ Equilibrio e squilibrio nella composizione fotografica
- ◆ Suggestire il movimento attraverso la fotocamera
- ◆ La regola dei terzi

LA FOTOCAMERA REFLEX ED I SUOI COMPONENTI

- ◆ L'apparecchio reflex, i formati fotografici
- ◆ Fotografia digitale
- ◆ Luce ed esposizione, sensibilità degli apparecchi
- ◆ ISO: sensibilità del sensore

CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

- ◆ Il diaframma e l'otturatore, come ottenere la "corretta" esposizione
- ◆ La profondità di campo
- ◆ Esposizione manuale e semi-automatica
- ◆ Sottoesposizione e sovraesposizione
- ◆ Uso corretto dell'esposimetro
- ◆ Fotografare a bassi livelli di luce e farlo al meglio

OBIETTIVI E QUALITA'

- ◆ Caratteristiche dell'obiettivo, metodi di messa a fuoco
- ◆ Obiettivi a focale fissa e zoom: usare la giusta prospettiva attraverso le caratteristiche dell'obiettivo
- ◆ Apertura del diaframma e corretta distanza di lavoro
- ◆ Come scegliere un obiettivo fotografico? Quali caratteristiche deve avere?
- ◆ Obiettivi Fotografici e Generi Fotografici

LEZIONE DI FOTOGRAFIA PRATICA IN ESTERNI

- ◆ Padronanza dell'esposizione fotografica
- ◆ Gestione delle modalità di fuoco AF e MF
- ◆ Gestione pratica dei diaframmi e dei tempi di scatto
- ◆ Imparare a migliorare le fotografie attraverso l'intervento di correzione dell'esposizione

PRIMI FONDAMENTI DI POST-PRODUZIONE FOTOGRAFICA

- ◆ Scatto in formato RAW o JPG: differenze strutturali e di resa
- ◆ Imparare a leggere gli Istogrammi
- ◆ Tonalità e saturazione: rafforzare il tono dell'immagine

RIPRESA FOTOGRAFICA

- Fotografia di still-life
- Riprese in esterni e interni
- Il ritratto in sala posa con luce naturale
- Il ritratto glamour
- Progetti fotografici degli alunni.
- Ritratto Rembrandt
- Cenni sulle origini della fotografia.
- Proiezione di immagini dal libro fotografico *Intoccabili*, Silvana Editoriale, fotografie di Stefano Cardone

PROGETTO

- Fotografie per la *Giornata della Memoria*

Caserta, _____

Firme alunni

DOCENTE: STEFANO CARDONE