



ISTITUTO MATTEI

ISS "E. MATTEI" CASERTA.

Programma di Educazione Musicale svolto nella classe IIAS indirizzo Socio-Sanitario. A. S. 2015/2016.

LINGUAGGIO MUSICALE E COMUNICAZIONE.

IL CODICE:

- Lettura delle altezze, intonazione dei suoni naturali della scala maggiore.
- Lettura delle durate e delle rispettive pause, il codice della velocità, scansione ritmica e scansione del tempo, pulsazioni.
- Lettura dei segni dinamici.
- Lettura dei segni di agogica.

ELEMENTI COSTITUTIVI DEI SUONI E DELLA MUSICA.

- Altezza: definizione, altezza e comunicazione, altezze determinate ed indeterminate, estensione vocale e strumentale.
- Durata: definizione, durata e comunicazione, il metronomo, la velocità.
- Intensità: definizione, intensità e comunicazione, inquinamento acustico.

PRODUZIONE MUSICALE.

- La voce : apparato fonatorio.
- Brani vocali: la Scarpina Bianca, Alla fiera di Mast'Andrè, Inno degli adolescenti, Il grillo e la formica Io son Contadinella, Papaoutai.
- Brani vocali e strumentali, Spensieratezza, I due Plotoni in marcia, Valzerino Emiliano, Steppe Russe.

LA FRUIZIONE MUSICALE:

- Il repertorio musicale: a) i generi musicali b) criteri interni ed esterni
- Le condotte di ascolto: ascolto distratto, emozionale, consapevole ed analitico.
- Le tecniche di ascolto
- Ascolti guidati: la cavalcata delle valchirie, Preludès a l'apres midi d'un faune.

METODOLOGIA MUSICALE.

LA FILASTROCCA: metodo per l'elaborazione del testo verbale, suoni e parole nell'infanzia.

IL CANTO INFANTILE: metodi per l'elaborazione del suono nel canto infantile, elaborazione del canto elaborazione delle onomatopee.

IL MOVIMENTO: Principali figure e movimenti nei giochi cantati, varie tipologie di intrecci.

IL CANTO NARRATIVO: dal canto narrativo alla sceneggiatura, procedimento per realizzare una drammatizzazione.

METTERE IN SCENA UNO SPETTACOLO MUSICALE: I repertori, la presentazione dello spettacolo, procedimenti per la realizzazione di uno spettacolo musicale rivolto a target diversi.

MUSICOTERAPIA: Significati del termine, storia, pratiche ed interventi musicoterapici. Musicoterapia e prevenzione.

L'insegnante

Prof.ss

a Annamaria Pasquariello

